

ANTOINE JEAN-MARC DUMONTET

TPA **FR**
Théâtres et
Producteurs
Associés

THÉÂTRE

SIMONE
BERRIAU
1897 - 2020-23

JEAN-MARC DUMONTET PRÉSENTE

THIERRY LHERMITTE

FLEURS DE SOLEIL

DE SIMON WIESENTHAL
D'APRÈS "THE SUNFLOWER" ÉDITÉ PAR SCHOCKEN BOOKS

**UN RÉCIT HALETANT,
UNE QUESTION UNIVERSELLE :
PEUT-ON TOUT PARDONNER ?**

MISE EN SCÈNE **STEVE SUISSA**

ADAPTATION **DANIEL COHEN** ET **ANTOINE MORY**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **STÉPHANIE FROELIGER**

LUMIÈRE **JACQUES ROUYEYROLLIS** ASSISTÉ DE **JESSICA DUCLOS** DÉCOR **EMMANUELLE ROY** SON **MAXIME RICHELME** COSTUMES **CÉCILE MAGNAN**

LICENCE N° 10895 - 2-1064802 - PHOTO : PASCAL ITO

WWW.THEATRE-ANTOINE.COM

**6 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES
DU 16 AU 25 MARS 2023**

FLEURS DE SOLEIL

DE SIMON WIESENTHAL

D'APRÈS "THE SUNFLOWER" ÉDITÉ PAR SCHOCKEN BOOKS

ADAPTATION
DANIEL COHEN ET ANTOINE MORY

MISE EN SCÈNE
STEVE SUISSA ASSISTÉ DE STÉPHANIE FROELIGER

AVEC
THIERRY LHERMITTE

LUMIÈRES
JACQUES ROUVEYROLLIS ASSISTÉ DE JESSICA DUCLOS

DÉCOR
EMMANUELLE ROY

SON
MAXIME RICHELME

VIDÉO
YOHANN JAFFRES

COSTUMES
CÉCILE MAGNAN

AVEC LES VOIX DE
**FRANÇOIS BERLAND, BERNARD CAMPAN, PASCAL DEMOLON,
THIERRY GONDET, JOCHEN HÄGELE, CHRISTIANE MILLET,
CRISTIANA REALI, LAURENT STOCKER DE LA COMÉDIE FRANÇAISE.**

THEÂTRE ANTOINE

14 boulevard de Strasbourg
75010 PARIS
01 42 08 77 71

DU 16 AU 25 MARS 2023

DU JEUDI AU SAMEDI à 19h

photo : © Emmanuel Dumontet



Peut-on pardonner l'impardonnable ?

Simon Wiesenthal a cherché toute sa vie la réponse à cette question. Allant à la rencontre de grandes personnalités pour éclairer son récit, il leur a posé la question :

« *Qu'auriez-vous fait à ma place ?* »

En 1942, seul dans la pénombre d'une chambre, il entend la dernière confession de Karl, un officier SS, responsable de nombreux assassinats au cours de la guerre. Au seuil de la mort, l'homme lui demande grâce.

Seul en scène pour la première fois, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire, ayant rencontré un succès mondial depuis sa parution en 1969.

Après un triomphe en tournée dans toute la France, en Belgique, en Suisse et au Festival d'Avignon en 2022, Thierry Lhermitte revient à Paris au Théâtre Antoine pour 6 représentations exceptionnelles.

« *Poignant.* »

Version Femina

« *Un texte fort.* »

La Terrasse

« *Absolument magnifique !* »

Foud'Art

« *Intense et saisissant.* »

Toute la culture

FLEURS DE SOLEIL
DE SIMON WIESENTHAL
D'APRÈS "THE SUNFLOWER" ÉDITÉ PAR SCHOCKEN BOOKS



SIMON WIESENTHAL

Simon Wiesenthal est né dans une famille de commerçants juifs en Galicie, une province de l'ancien empire austro-hongrois, qu'il devra quitter à sept ans suite à l'arrivée des cosaques. Il étudie l'architecture à Lemberg, puis à Prague.

Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, il parvient de justesse à éviter une déportation en Sibérie avec sa mère et son épouse. Mais il est arrêté en juin 1941, lors de l'invasion de l'Union soviétique par l'Allemagne nazie. Simon Wiesenthal sera successivement interné dans cinq camps, dont il sort le 5 mai 1945. Au cours de ces années noires, il aura perdu 89 membres de sa famille.

Contrairement à beaucoup d'autres, il n'a pas repris la profession qu'il exerçait avant-guerre, mais s'est consacré à la recherche des criminels nazis, devenant la conscience et la voix, non seulement des six millions de victimes juives de la Shoah, mais aussi des millions d'autres victimes assassinées également par le régime nazi. Fondé en 1977 à Los Angeles, le Centre Simon Wiesenthal a œuvré à l'abrogation de la prescription des crimes et dans la recherche d'anciens criminels nazis.

Aujourd'hui, avec le musée de la tolérance de renommée mondiale, c'est un centre international, fort de 400 000 membres, dédié au souvenir de la Shoah, à la défense des droits de l'homme et du peuple juif. Avec ses représentations réparties dans le monde entier, le Centre Simon Wiesenthal poursuit une lutte permanente contre le fanatisme, l'antisémitisme, le racisme et l'intolérance.

OLIVIER ABEL • SVEN ALKALAJ •
JEAN AMÉRY • STEFAN ANDRES
• SMAIL BALIÉ • LYTTA BASSET •
MOSHE BEJSKI • ALAN BERGER •
ROBERT MCAFEE BROWN • HARRY
JAMES CARGAS • RENÉ CASSIN •
ROBERT COLES • LE DALAI LAMA
• CHRISTIAN DELORME • PETRU
DIMITRIU • JACQUES DUQUESNE •
XAVIER EMMANUELLI • ELISABETH
DE FONTENAY • EUGENE J. FISHER •
CONSTANTIN FITZ GIBBON • EDWARD
FLANNERY • EVA FLEISCHNER • SAUL
FRIEDLÄNDER • MATTHEW FOX •
ALBRECHT GOES • HERBERT GOLD
• REBECCA GOLDSTEIN • HELMUT
GOLLWITZER • MARY GORDON •
MARK GOULDEN • ALFRED GROSSER •
HANS HABE • RUDOLF HAGELSTANGE
• YOSHI HALEVI • FRIEDRICH HEER
• GUSTAV HEINEMANN • ARTHUR
HERTZBERG • THEODORE HESBURGH
• ABRAHAM HESCHEL • SUSANNAH
HESCHEL • JOSÉ HOBDA •
CHRISTOPHER HOLLIS • GEORGES
HOURDIN • ROGER IKOR • RODGER
KAMENETZ • LE GRAND RABBIN
JACOB KAPLAN • ROBERT KEMPNER •
JOSEPH KESSEL • HERMANN KESTEN
• MONSEIGNEUR FRANZ KÖNIG •
HAROLD KUSHNER • LAWRENCE
LANGER • ANITA LASKER-WALLFISCH
• PRIMO LEVI • PAUL GERHARD
LINHARDT • DEBORAH LIPSTADT •
FRANKLIN LITTELL • HUBERT LOCKE
• ERICH LOEWY • SALVADOR DE
MADARIAGA • GOLO MANN • GABRIEL
MARCEL • HERBERT MARCUSE •
JACQUES MARITAIN • MARTIN MARTY
• MARTIN NIEMOELLER • CYNTHIA
OZICK • JOHN PAWLIKOWSKI • LEON
POLIAKOV • DENNIS PRAGER • DITH
PRAN • TERENCE PRITTIE • MATTHIEU
RICARD • HANS WERNER RICHTER
• LUISE RINSER • MICHEL RIQUET •
JOSHUA RUBENSTEIN • KURT VON
SCHUSCHNIGG • SIDENY SHACHNOW
• CARLO SCHMID • LEOPOLD SEDAR
SENGHOR • ERNST SIMON • RENÉ-
SAMUEL SIRAT • DOROTHEE SOELLE
• ALBERT SPEER • MANÈS SPERBER
• ANDRÉ STEIN • NECHAMA TEC
• JOSEPH TELUSHKIN • TZVETAN
TODOROV • FRIEDRICH TORBERG
• DESMOND TUTU • SIMONE VEIL
• VERCORS • ARTHUR WASKOW •
HERMAN WOUK • HARRY WU • CARL
ZUCKMAYER

**“En juin 1942, dans d'étranges
circonstances, un jeune soldat
à l'agonie m'a confessé ses
crimes pour – m'a-t-il dit –
mourir en paix après avoir
obtenu le pardon d'un Juif.
J'ai cru devoir lui refuser
cette grâce.**

**Ai-je eu raison
ou ai-je eu tort ?”**

UNE CORRESPONDANCE UNIVERSELLE

Habité par la question du pardon, Simon Wiesenthal a adressé le manuscrit des *Fleurs de soleil* à de nombreuses figures morales de son époque, en posant la même question à chaque destinataire : “qu'auriez-vous fait à ma place ?”.

Depuis la parution de l'ouvrage, de nombreux colloques ont été organisés, dans de nombreux pays, contribuant à nourrir cette réflexion par de nouveaux témoignages.

Aujourd'hui, l'œuvre de Simon Wiesenthal a fait naître plus d'une centaine de contributions, émanant de personnalités issues des milieux politiques, religieux, universitaires, ou culturels. L'ampleur de ces contributions, leur diversité et leur haut niveau d'exigence témoignent de la portée universelle de la réflexion menée par Simon Wiesenthal.



THIERRY LHERMITTE

L'aventure théâtrale de Thierry Lhermitte commence en 1974 avec la création de la troupe du Splendid, regroupant un collectif d'acteurs / auteurs autour de Josiane Balasko, Christian Clavier, Marie-Anne Chazel, Gérard Jugnot et Michel Blanc.

Révéle au cinéma dans de grandes comédies populaires, Thierry Lhermitte a joué dans près de 130 films. Parallèlement il s'est illustré au théâtre dans des rôles très divers : *Biographie sans Antoinette*, de Max Frisch et *Grand écart*, de Stephen Belber, au théâtre de la Madeleine, *Le syndrome de l'Ecossais*, d'Isabelle Le Nouvel, au théâtre des Nouveautés...

Depuis quelques temps, il s'est tourné vers des textes plus engagés, notamment au théâtre, avec *Inconnu à cette adresse*, de Kathrine Kressmann Taylor, au Théâtre Antoine.

NOTE D'INTENTION

“Fleurs de soleil est avant tout une œuvre qui traite du pardon. C'est-à-dire, au bout du compte, de ce qui fait de nous des êtres humains.

Dans une langue universelle, Simon Wiesenthal évoque un double enfermement. Celui d'un homme dans un camp de travail forcé, dans les pires heures du totalitarisme. Et, bien au-delà du récit des faits, l'enfermement d'un homme confronté à la question obsédante du pardon.

Interprété par un seul comédien, ce spectacle n'est pourtant pas un monologue. C'est le dialogue de Simon Wiesenthal avec sa conscience, nourri par une galerie de personnages qui ont marqué sa vie.

Seule une question demeure, en forme de bouteille à la mer : qu'aurions-nous fait à la place de Simon ?

Fleurs de soleil, c'est l'histoire d'un homme qui explore les limites de son humanité. En cela, cette œuvre nous réunit tous.”

Steve SUISSA



STEVE SUISSA

Ancien élève de la classe libre du Cours Florent, Steve Suissa mène avant tout une carrière d'acteur, d'abord au cinéma et à la télévision. En 1998, il crée sa maison de production, Les Films de l'Espoir. Il produit des pièces de théâtre (*Le Baiser de la Veuve* d'Israël Horovitz, *Pieds nus dans le parc* de Neil Simon), ainsi que des courts métrages (*On s'embrasse* de Pierre-Olivier Mornas, premier prix au Festival de Cannes 2001).

En 2000, il réalise son premier long-métrage, *L'Envol* qui obtient de nombreux prix, dont le prix de la mise en scène et les prix d'interprétation féminine et masculine au festival de Moscou. Depuis 2003, Steve Suissa a mis en scène plus de 30 pièces de théâtre, dirigeant des acteurs comme Francis Huster, Claire Keim, Jean-Claude Dreyfus, Clémentine Célarié ou Régis Laspalès.

Il a également fondé le premier Festival du Théâtre Français en Israël, dont la première édition a eu lieu à Tel Aviv et Jérusalem en 2017.

FLEURS DE SOLEIL

DE SIMON WIESENTHAL

D'APRÈS "THE SUNFLOWER" ÉDITÉ PAR SCHOCKEN BOOKS

PEUT-ON TOUT PARDONNER ?

THÉÂTRE ANTOINE

14, boulevard de Strasbourg - 75010 PARIS

Réservation : 01 42 08 77 71

Réservation groupes : Karine Maury - 01 42 08 46 28

CONTACT PRESSE

Linda Marasco • 06 10 11 35 44 • Lmarasco2@yahoo.fr

CONTACT TOURNÉE

Billal Chegra • 01 80 40 07 18 • billal@jmdprod.com